



Feminism | Poesia e musica in scena



Poesia e musica in scena

Particolarmente ricco e interessante si preannuncia il cartellone delle opere poetiche che verranno presentate a Feminism. A partire da quel libro di speciale intensità che è *La distruzione dell'amore* edito da Interno Poesia, in cui la psicoterapeuta Anna Segre esplora con dolorosa e ironica lucidità tutte le fasi e le sfumature di un amore da donna a donna.

Fondata nel 1992 a Milano da Gerardo Mastrullo, La Vita Felice festeggia i suoi trent'anni a Feminism con un atteso reading di poesia che vede alternarsi le voci di Silvana Baroni, Cetta Brancato, Cinzia Marulli, Margherita Parrelli, Tullia Ranieri, Irene Sabetta, Mara Sabia, Anna Toscano.

E mentre Ensemble presenta la sua nuova *collana HerKind* diretta da Alessandra Bava, che s'inaugura con *La ragazza dalle quattro gambe* della poeta americana Diane Seuss e *Stiletto killer* di Alexis Rhone Fancher, poeta e fotografa di Los Angeles, la casa editrice Le lettere ci offre, per la cura di Veruska Catelli, *Lettere rivoluzionarie* di Diane di Prima, una delle voci più significative della Beat Generation.

Nella sua raccolta poetica *Come si posano le cose* edita da Europa, Maria Piacente, fondatrice e direttrice della rivista *Pedagogika* ci invita, sulla scorta di Szymborska, ad osservare ogni cosa con maggior profondità, ed è un omaggio tributato dall'Associazione Orlando alla figura di Gabriella Cappelletti, poeta e attivista femminista, *La costanza della farfalla*, curato da Loredana Magazzeni, che raccoglie componimenti poetici insieme ad alcuni testi sulla scrittura delle donne e sull'esperienza politica.

Fedele al suo posizionamento di frontiera, varco tra lingue e culture diverse, la casa editrice triestina Vita Activa Nuova propone *Confine*

donna. Poesie e storie di emigrazione, una raccolta dal timbro originale curata da Silvia Rosa e composta dai racconti di vita vissuta e dalle poesie di autrici che vengono dai luoghi più disparati - Albania, Brasile, Ucraina, Romania, Egitto, Serbia, Argentina - con il minimo comune denominatore della scelta di esprimersi in italiano. Sono donne che spesso hanno affrontato le tempeste della vita privata e quelle della storia, simili in questo alle grandi interpreti del folk, che in paesi diversi hanno raccolto e cantato storie di emarginazione, di dolore e resistenza che altrimenti sarebbero andate perdute: ce le racconta Chiara Ferrari nel ricco volume pubblicato da Edizioni Interno 4 *Le donne del folk. Cantare gli ultimi. Dalle battaglie di ieri a quelle di oggi*.

E in tema di battaglie c'è da sentire la voce di altre donne che hanno sfidato coraggiosamente gli stereotipi e i tabù del loro tempo: rispondono ai nomi di Anaïs Nin, Charlotte Brontë, Janis Joplin, Anne Lister e Valerie Solanas e le ha messe in scena l'autrice teatrale Magdalena Barile nel suo libro, edito da VandA, che s'intitola *Gentleman Anne e altre pièce femministe*.

Maria Vittoria Vittori

Multimedia



Anna Segre legge un estratto da "La distruzione dell'amore"

[ASCOLTA L'ESTRATTO](#)

Le nostre proposte di lettura



Le Lettere

“Lettere rivoluzionarie” di Diane di Prima (Le Lettere)

Lettere rivoluzionarie di Diane di Prima è un dono, un viaggio senza bussola dentro tumultuose ed emozionanti decenni di trasformazione. Lettere rivoluzionarie è il lavoro seminale della scrittrice, che David Stephen Calonne definisce così: «Lettere rivoluzionarie cerca di creare un nuovo laboratorio della coscienza in America».

SCOPRI DI PIU'



“Le donne del folk. Cantare gli ultimi. Dalle battaglie di ieri a quelle di oggi” di Chiara Ferrari (Edizioni Interno4)

Questo libro presenta e racconta quarantasei cantautrici e interpreti, lungo un viaggio per quattordici nazioni tra Nordamerica, Sudamerica, Africa, Medio Oriente, Europa. Le

Maria Piacente
COME SI POSANO LE COSE

Ora non devi fare niente,
solo aspettare di vedere finito
il tuo magico disegno



“Come si posano le cose” di Maria Piacente (Europa Edizioni)

Maria in questo libro ci lascia entrare nel suo universo, abitato da cose e da persone a lei care. Ci fa accomodare e lascia che a prendersi cura di noi sia una poesia fatta di immagini vivide, di colori, di suoni, una poesia in cui persino gli odori parlano. Le parole ci accarezzano, qualche volta sussurrano al nostro orecchio, ci prendono per mano.

SCOPRI DI PIU'



“Gentleman Anne e altre pièce femministe” di Magdalena Barile (VandA)

Lesbiche ottocentesche perse nella brughiera (Gentleman Anne), poetesse erotiche (Rosa conchiglia), cantanti blues (Cosa beveva Janis Joplin?) e corpi

illustrazioni che accompagnano il testo, fanno di questo lavoro la più completa guida all'universo femminile musicale del folk mondiale.

SCOPRI DI PIU'

mutanti in un futuro senza maschi (Api Regine) sono le protagoniste di questa raccolta di testi teatrali che mettono al centro il corpo mai allineato e in continua trasformazione di un femminile poco rassicurante.

SCOPRI DI PIU'



“La ragazza dalle quattro gambe” di Diane Seuss (Ensamble)

«Una raccolta poetica molto spontanea che conduce il lettore lungo una galleria di ritratti e paesaggi icastici e suggestivi». Diane Seuss è autrice di cinque raccolte poetiche. Nel 2020 è stata insignita di una borsa di studio Guggenheim. Seuss è cresciuta in un'area rurale del Michigan che continua a chiamare casa

SCOPRI DI PIU'



“La costanza della farfalla” di Gabriella Cappelletti (Associazione Orlando)

A distanza di un anno dalla scomparsa di Gabriella Cappelletti, l'associazione Orlando le rende omaggio con la pubblicazione del volume La costanza della farfalla curato da Loredana Magazzeni. Il libro raccoglie testi poetici di Gabriella, dalla fine degli anni settanta al 2020, assieme ad alcuni scritti sulla scrittura delle donne e la sua esperienza politica. Arricchiscono il testo ricordi e testimonianze di amiche e compagne dell'Associazione Orlando

SCOPRI DI PIU'



“Confine donna: poesie e storie di emigrazione” a cura di Silvia Rosa (Vita Activa Nova)

L'antologia Confine donna: poesie e storie di emigrazione è una pubblicazione di Vita Activa Nuova APS. Il volume a cura di Silvia Rosa raccoglie, sistematizza e approfondisce i contributi apparsi sulla rivista nell'omonima rubrica, pubblicati a puntate dal 2017 al 2019, sul tema dei confini geografici, linguistici, emozionali, a partire da una serie di interviste a poete straniere che vivono o hanno vissuto in Italia.

SCOPRI DI PIU'

In redazione: Maria palazzesi, Maria Vittoria Vittori, Stefania Vulterini,
Ludovica Jaus.

Feminism

Via della lungara, 19, 00165, Roma

This email was sent to {{contact.EMAIL}}
You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Unsubscribe](#)

